

ТРЕБОВАНИЯ ПРИ ПОСТУПЛЕНИИ

53.02.03 «Инструментальное исполнительство» отделение «Фортепиано»

Поступающие на отделение «Фортепиано» должны исполнить:

- одно полифоническое произведение;
- два этюда на различные виды техники;
- одно произведение крупной формы (рондо, вариации, 1-2 части сонаты или концерта).
- одну пьесу кантиленного характера;
- прочитать с листа пьесу трудности 4 класса ДМШ.

Экзаменационная комиссия вводит в качестве дополнительного раздела экзамена исполнение гамм и арпеджио, собеседование. Для поступающих на специальность «Фортепиано» экзаменационные требования по сольфеджио и музыкальной грамоте устанавливаются на основе программы по сольфеджио ДШМ для специальностей с семилетним сроком обучения.

Сольфеджио: Поступающие должны:

1. Написать одноголосный диктант в течение 25 минут в объёме 8 тактов в мажорных и минорных тональностях с несложным ритмом и хроматизмами, размеры: 2/4, 3/4, 4/4, диктуется 10 раз.
Ритмические трудности: простые виды синкоп, триоли, ноты и точкой, шестнадцатые.
2. Спеть гамму: мажорную (натуральную и гармоническую) и минорную (натуральную и гармоническую).
3. Спеть в тональности:
 - ступени;
 - интервалы с разрешением (диатонические, характерные, тритоны);
 - аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, D7 и его обращения с разрешением, УМ7 и малый вводный с разрешением).
4. Спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды, указанные в п. 3.
5. Определить на слух:
 - лады (мажор 2-х видов, минор 3-х видов), отдельные тетрахорды, ступени;
 - интервалы и аккорды от звука (в соответствии с интонационными упражнениями параграфа 3);
 - интервалы и аккорды в тональности, отдельно и в последовательности (4-6 интервалов, 3-4 аккорда).
6. Спеть с листа мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4 в объёме 8-10 тактов (мелодические и ритмические трудности соответственно диктанту).

Музыкальная грамота: Поступающие должны:

1. Знать принятые правила и знаки нотации, буквенные названия звуков, названия октав на фортепианной клавиатуре.
2. Уметь сыграть на фортепиано ноты, записанные в скрипичном и басовом ключах.
3. Знать основные виды метра. Уметь производить группировку длительностей в простых тактах.
4. Сыграть на фортепиано, называя звуки, любую мажорную (2 видов) и минорную (3 видов) гамму. Назвать ключевые знаки любой мажорной и минорной тональности, знаки альтерации гармонического, мелодического минора, гармонического мажора, буквенные обозначения тональностей. По данным ступени гаммы (главной и побочной) определить тонику мажорной и минорной тональности.
5. Знать квинтовый круг тональностей, параллельные, одноименные и энгармонические тональности.
6. Строить и определять на слух интервалы в пределах октавы (чистые, большие, малые, тритоны, характерные интервалы). Энгармонически заменять данный интервал, разрешать диссонирующие интервалы в консонирующие.
7. В тональностях гармонического минора и мажора назвать или сыграть на фортепиано увеличенные или уменьшенные интервалы (тритоны или характерные) и разрешить их. По данному интервалу (тритону или характерному) определить тональности (мажорные и минорные). В которых он может встретиться.
8. Строить от заданного звука и в тональности аккорды: трезвучия (большие, малые, увеличенные, уменьшенные), мажорные и минорные сектаккорды и квасектаккорды, D7 и его обращения, вводные септаккорды. В тональности звука уметь разрешить D7 и его обращениями и вводные септаккорды.
9. Читать хроматические гаммы мажора и минора, определить родственные тональности.

**53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
отделение «Оркестровые струнные инструменты»**

По классу скрипки, альты, виолончели

Поступающие на отделение «Оркестровые струнные инструменты» должны исполнить:

- а) две трёхоктавные гаммы (мажорную и минорную) в умеренном движении (по 4, 8, 12 и 24 звука легато) и арпеджио (по 3 и 9 звуков легато);
- б) мажорные и минорные гаммы в терцию, сексту и октаву в пределах трёх позиций (по 1 и 2 звука легато) в умеренном движении;
- в) два этюда на различные виды техники;
- г) одно произведение крупной формы (1-2 части сонаты или концерта)
- д) одну пьесу (желательно виртуозного характера).

По классу контрабаса

Окончившие ДМШ:

- а) одну гамму;
- б) один этюд;
- в) две разнохарактерные пьесы или несложное сочинение крупной формы.

Абитуриенты, не имеющие музыкального образования, проходят собеседование. Для поступающих на специальность «Оркестровые струнные инструменты» (скрипка, альт, виолончель) экзаменационные требования по сольфеджио и музыкальной грамоте устанавливаются в объёме программы по сольфеджио ДМШ для специальностей с семилетним сроком обучения.

По сольфеджио: Поступающие должны:

1. Написать одноголосный диктант в течении 25 минут в объёме 8 тактов в мажорных и минорных тональностях с несложным ритмом и хроматизмом, размеры: 2/4, 3/4, 4/4, диктуется 10 раз. Ритмические трудности: простые виды синкоп, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые.
2. Спеть гамму: мажорную (натуральную и гармоническую) и минорную (натуральную и гармоническую).
3. Спеть в тональности:
 - ступени;
 - интервалы с разрешением (диатонические, характерные, тритоны);
 - аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, D7 и его обращения с разрешением, UM7 и малый вводный с разрешением).
4. Спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды, указанные в п. 3.
5. Определить на слух:
 - лады (мажор 2-х видов, минор 3-х видов), отдельные тетракорды, ступени;
 - интервалы и аккорды от звука (в соответствии с интонационными упражнениями п. 3).
 - интервалы и аккорды в тональности, отдельно и в последовательности (4-6 интервалов, 3-4 аккорда).
6. Спеть с листа мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4 в объёме 8-10 тактов (мелодические и ритмические трудности соответственно диктанту).

По музыкальной грамоте: Поступающие должны:

1. Знать принятые правила и знаки нотации, буквенные названия звуков, названия октав на фортепианной клавиатуре.
2. Уметь сыграть на фортепиано ноты, записанные в скрипичном и басовом ключах.
3. Знать основные виды метра. Уметь производить группировку длительностей в простых тактах.
4. Сыграть на фортепиано, называя звуки, любую мажорную (2-х видов) и минорную (3-х видов) гамму. Назвать ключевые знаки любой и минорной тональности, знаки альтерации гармонического, мелодического минора, гармонического мажора, буквенные обозначения тональностей. По данной ступени гаммы (главной и побочной) определить тонику мажорной и минорной тональности.
5. Знать квинтовый круг тональностей, параллельные, одноименные и энгармонические тональности.
6. Строить и определять на слух интервалы в пределах октавы (чистые, большие, малые, тритоны, характерные интервалы). Энгармонически заменять данный интервал, разрешать диссонирующие интервалы в консонирующие.
7. В тональностях гармонического минора и мажора назвать или сыграть на фортепиано увеличенные или уменьшенные интервалы (тритоны или характерные) и разрешить их. По данному интервалу (тритону или характерному) определить тональности (мажорные и минорные), в которых он может встретиться.
8. Строить от заданного звука и в тональности аккорды: трезвучия (большие, малые, увеличенные, уменьшенные), мажорные и минорные септаккорды и квасекстаккорды, D7 и его обращения, вводные септаккорды. В тональности и звука уметь разрешать D7 с его обращениями и вводные септаккорды.
9. Читать хроматические гаммы мажора и минора, определять родственные тональности.

**53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
отделение «Инструменты народного оркестра»**

► **по классу гитары:**

- а) пьеса старинного характера;
 - б) пьеса эпохи классицизма;
 - в) обработка русской народной песни.
- Либо три разнохарактерные пьесы.

► **по классу баяна, аккордеона:**

- а) две трёхоктавные гаммы (мажорную и минорную) и арпеджио в умеренном движении;
- б) одну обработку народной песни;
- в) две разнохарактерные пьесы;
- г) один технический этюд.

► **по классу домры, балалайки:**

- а) две разнохарактерные пьесы;
- б) один этюд.

Экзаменационные требования по сольфеджио и музыкальной грамоте устанавливаются на основе программы по сольфеджио ДШМ для специальностей с пятилетним сроком обучения.

Сольфеджио: Поступающие должны:

1. Написать одноголосный диктант в течении 25-30 минут в объёме 8 тактов, диатонический в натуральном мажоре или в одноименном миноре, размеры 2/4, 3/4, диктуется 12 раз. Ритмические трудности: половинные ноты с точкой, четверти, восьмые, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые, восьмая с точкой и шестнадцатая.
2. Спеть гамму: мажорную, минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) до 2-х знаков в ключе.
3. Спеть в тональности:
 - ступени;
 - интервалы с разрешением (чистые, большие, малые);
 - аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, D7 и его обращения с разрешением).
4. Спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды, указанные в пункте 3.
5. Определить на слух:
 - а) лады (мажор, минор, трёх видов), отдельные тетракорды, ступени;
 - б) интервалы, аккорды тональности, отдельно и в последовательности 3-4 интервала и 3-4 аккорда;
 - в) интервалы и аккорды от звука (в соответствии с интонационными упражнениями параграфа 3).
6. Спеть незнакомую мелодию с листа с тактированием (дирижированием) в тональности до 2-х знаков в объёме 8-10 тактов (мелодические и ритмические трудности – соответственно диктанту).

Музыкальная грамота: Поступающие должны:

1. Знать принятые правила и знаки нотации, мажорные и минорные тональности до 4-х знаков в ключе.
2. Строить и определять большие, малые, чистые интервалы и тритоны в пределах октавы (от заданного звука вверх и в тональности).
3. Строить от заданного звука вверх и вниз мажорные и минорные трезвучия и их обращения, D7 и его обращения, вводные септаккорды.
4. Строить в тональностях до 4-х знаков в ключе главные трезвучия и их обращения, D7 и его обращения.

53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
отделение «Оркестровые духовые и ударные инструменты»

Поступающие должны исполнить:

- а) две гаммы (мажорную и минорную) до 4-х знаков в ключе стаккато и легато в умеренном движении, арпеджио;
- б) один этюд;
- в) одну – две пьесы или части из циклического произведения (в том числе кантиленного характера);

Поступающие должны исполнить:

- а) две гаммы (мажорную и минорную) до 4-х знаков в ключе в умеренном движении и арпеджио;
- б) один этюд;
- в) одну – две пьесы или части циклического произведения.

Исполнить на малом барабане:

- а) ритмические фигуры (двойки, тройки, ритмические комбинации);
- б) один – два этюда.

Сольфеджио: Поступающие должны:

1. Написать одноголосный диктант в течении 25-30 минут в объёме 8 тактов, диатонический в натуральном мажоре или в одноименном миноре, размеры 2/4, 3/4, диктуется 12 раз. Ритмические трудности: половинные ноты с точкой, четверти, восьмые, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатые, восьмая с точкой и шестнадцатая.
2. Спеть гамму: мажорную, минорную (натуральную, гармоническую, мелодическую) до 2-х знаков в ключе.
3. Спеть в тональности:
 - ступени;
 - интервалы с разрешением (чистые, большие, малые);
 - аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, D7 и его обращения с разрешением).
4. Спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды, указанные в пункте 3.
5. Определить на слух:
 - а) лады (мажор, минор, трёх видов), отдельные тетрахорды, ступени;
 - б) интервалы, аккорды тональности, отдельно и в последовательности 3-4 интервала и 3-4 аккорда;
 - в) интервалы и аккорды от звука (в соответствии с интонационными упражнениями параграфа 3).
5. Спеть незнакомую мелодию с листа с тактированием (дирижированием) в тональности до 2-х знаков в объёме 8-10 тактов (мелодические и ритмические трудности – соответственно диктанту).

Музыкальная грамота: Поступающие должны:

1. Знать принятые правила и знаки нотации, мажорные и минорные тональности до 4-х знаков в ключе.
2. Строить и определять большие, малые, чистые интервалы и тритоны в пределах октавы (от заданного звука вверх и в тональности).
3. Строить от заданного звука вверх и вниз мажорные и минорные трезвучия и их обращения, D7 и его обращения, вводные септаккорды.
4. Строить в тональностях до 4-х знаков в ключе главные трезвучия и их обращения, D7 и его обращения.

Абитуриенты, не имеющие музыкального образования, проходят собеседование.

53.02.04 отделение «Вокальное искусство»

Поступающие на специальность «Вокальное искусство» должны обладать необходимыми вокальными и музыкальными данными: иметь сформировавшийся, здоровый голосовой аппарат, музыкальный слух, чувство ритма, память. У поступающего не должно быть устойчивых речевых дефектов, а также выраженных физических недостатков, мешающих профессиональной работе. Всем поступающим на специальность «Вокальное искусство» до сдачи экзамена по специальности рекомендовано пройти медицинский осмотр у врача – фониатра.

Поступающий на экзамене должен:

- а) исполнить на память 2-3 произведения русских, советских или зарубежных композиторов (песню, романс, лёгкую арию);
- б) прочитать на память стихотворение, басню или отрывок из художественной прозы.

53.02.06 отделение «Хоровое дирижирование»

Поступающие на отделение «Хоровое дирижирование» должны:

1. Пропеть с листа несложную по ритму и интервалике мелодию.
2. Сыграть на фортепиано несложную хоровую партитуру, спеть хоровые голоса, произвести разбор партитуры:
 - определить лад, тональность, интервалы мелодии, аккорды по вертикали;
 - разобрать форму (период) по предложениям, фразам;
 - перевести встречающиеся термины;
 - обозначить дыхание, показать вершины фраз;
 - выразительно прочитать текст;
 - раскрыть содержание и характер разбираемого произведения.
3. Спеть 1 песню в любом варианте (с собственным сопровождением или без, показав голос, выразительность, эмоциональность).
4. Прочитать небольшое стихотворение, басню или отрывок из прозы – продемонстрировать артистичность.
5. Постучать ритм предложенной мелодии, исполнить мелодию.
6. Поступающий до экзамена по специальности проверяется врачом фониатром на предмет здоровья голосовых связок.

Список партитур для выбора.

- | | |
|---|--|
| 1. Р.н.п. «Сеяли девушки яровой хмель»
Полтавцев 1 | 5. Р.н.п. «Зимний вечер» сборник «Румяной зарею» |
| 2. Р.н.п. «Возле речки, возле мосту» Полтавцев 1 | 6. Свешников «Родимый край» сб. произведений для женского хора |
| 3. Ребиков «Люблю грозу» Полтавцев 1 | 5. Р.н.п. «Я посею ли, млада, младенька»
Полтавцев 1 |
| 4. Даргомыжский «Два ворона» сб. «Румяной зарею» | |

Требования к приёмным экзаменам по фортепиано:

- | | |
|--------------|------------------|
| 1. Полифония | 3. Крупная форма |
| 2. Этюд | 4. Пьеса |

Для поступающих на специальность «Хоровое дирижирование» экзаменационные требования по сольфеджио и музыкальной грамоте устанавливаются в объёме программы по сольфеджио ДМШ для специальностей с семилетним сроком обучения.

По сольфеджио:

1. Написать одноголосный диктант в течение 25 минут в объёме 8 тактов в мажорных и минорных тональностях с несложным ритмом и хроматизмами, размеры: 2/4, 3/4, 4/4, диктуется 10 раз. Ритмические трудности: простые виды синкоп, триоли, ноты с точкой, шестнадцатые.
2. Спеть гамму: Мажорную (натуральную и гармоническую) и минорную (натуральную и гармоническую).
3. Спеть в тональности:
 - ступени;
 - интервалы с разрешением 9диатонические, характерные, тритоны);
 - аккорды (трезвучия главных ступеней и их обращения, D7 и его обращения с разрешением, УМ 7 и малый вводный с разрешением).
4. Спеть от звука вверх и вниз отдельные интервалы и аккорды, указанные в п. 3.

5. Определить на слух:
 - 5.1. лады (мажор 2-х видов, минор 3-х видов), отдельные тетра хорды, ступени
 - 5.2. интервалы и аккорды от звука (в соответствии с интонационными упражнениями п. 3).
 - 5.3. интервалы и аккорды в тональности, отдельно и в последовательности (4-6 интервалов, 3-4 аккорда).
6. Спеть с листа мелодию с тактированием (дирижированием) в размерах: 2/4, 3/4, 4/4 в объёме 8-10 тактов (мелодические и ритмические трудности соответственно диктанту).

По музыкальной грамоте:

1. Знать принятые правила и знаки нотации, буквенные названия звуков, названия октав на фортепианной клавиатуре.
2. Сыграть на фортепиано, называя звуки, любую мажорную и минорную гамму. Назвать ключевые знаки любой мажорной и минорной тональности.
3. Назвать квинтовый круг тональностей, параллельные и одноименные тональности.
4. Строить и определять на слух интервалы в пределах октавы (чистые, большие, малые, тритоны, характерные интервалы). Энгармонически заменять данный интервал, разрешать диссонирующие интервалы в консонирующие.
5. Строить и определять от звука и в тональности аккорды: трезвучия (большие, малые, увеличенные, уменьшенные), мажорные и минорные секста аккорды и кварта секста аккорды, D7 и его обращения вводные септа аккорды. В тональности звука уметь разрешать D7 с его обращениями и вводные септа аккорды.

53.02.07 отделение «Теория музыки»

Поступающие на отделение «Теория музыки» экзаменуются на основе требований, разработанных для специальностей «Фортепиано» и «Оркестровые струнные инструменты» (скрипка, альт, виолончель), но при этом они должны показать более глубокое знание программы по сольфеджио для ДМШ и свободнее владеть всеми практическими навыками курса (слуховой анализ, пение интервалов, аккордов с разрешением и примеров сольфеджио с листа, построение и разрешение интервалов и аккордов за фортепиано, ориентирование в тональностях и т.д.). Кроме диктанта (более сложного, чем для поступающих на остальные специальности) и устного экзамена по сольфеджио и музыкальной грамоте, поступающие на специальность «теория музыки» пишут письменную работу по музыкальной грамоте, в которую входят:

- а) пример на транспозицию;
- б) построение от заданного звука интервалов и аккордов;
- в) группировка;
- г) определение и построение интервалов и аккордов в тональности;
- д) построение хроматической гаммы (мажорной и минорной).

Время написания работы: 45 минут.

Музыкальная литература: Поступающие на специальность «Теория музыки» сдают экзамен по музыкальной литературе. Экзаменационные требования по данному предмету устанавливаются в объёме программы по музыкальной литературе ДМШ для специальностей с семилетним сроком обучения.

Они должны:

- а) рассказать биографию композитора;
- б) сделать разбор музыкального произведения;
- в) определить на слух 6 – 8 отрывков из пройденных сочинений.

Абитуриент должен обнаружить понимание общественной роли и значения музыкального искусства, иметь понятие о важнейших музыкальных жанрах и формах, уметь связать образное содержание музыкального материала с выразительными средствами. При этом характеристика творчества композитора или отдельных произведений должна опираться прежде всего на собственные представления о музыке.

Необходимым требованием является значение музыкальной жизни страны и своей республики, основных исторических событий, наличие определённого кругозора в области культуры и искусства, а также владение навыками литературной речи.

Фортепиано: Поступающие на специальность «Теория музыки» сдают экзамен по фортепиано. Они должны исполнить:

- а) один этюд;
- б) полифоническое произведение трехголосного склада;
- в) одно произведение крупной формы (рондо, вариации, 1-2 части сонаты или концерта).
- г) одну пьесу кантиленного характера;
- д) прочитать с листа пьесу трудности 4-5 классов ДМШ.

Экзаменационная комиссия может вводить в качестве дополнительного раздела исполнение гамм или арпеджио до 4-х знаков.